

TERMES DE RÉFÉRENCE (TDR)

Production d'une pièce de théâtre itinérante de sensibilisation

Projet : "Ch9a dare machi 7ogra"

1. Contexte et justification

Les inégalités dans la répartition des responsabilités domestiques entre les femmes et les hommes demeurent une problématique majeure au Maroc. Les femmes continuent d'assumer une part disproportionnée des tâches ménagères, de soin et d'éducation des enfants, et d'autre ce qui impacte leur accès à l'emploi, leur autonomie économique et leur bien-être.

Le théâtre, en tant qu'outil artistique et éducatif, constitue un levier puissant pour interroger les représentations sociales, déconstruire les stéréotypes de genre et engager un débat citoyen autour de la question du partage des rôles domestiques. Le recours au théâtre de rue, au théâtre-forum et au théâtre en salle permet de toucher des publics diversifiés, dans des contextes variés.

Dans le cadre du projet "**Ch9a dare machi 7ogra**", porté par **ATEC** avec l'appui financier de **ONU Femmes**, des actions de sensibilisation sont mises en œuvre pour promouvoir l'égalité de genre et déconstruire les stéréotypes liés à la répartition des rôles domestiques.

Dans ce cadre, ATEC souhaite produire et diffuser une **pièce de théâtre itinérante**, impliquant **30 jeunes**, et présentée dans plusieurs espaces publics, notamment des places emblématiques comme Jemaa el-Fnaa.

2. Objectifs de la mission

Objectif général

Mobiliser le théâtre participatif comme outil de sensibilisation afin de promouvoir l'égalité de genre et encourager une répartition équitable des responsabilités domestiques entre les femmes et les hommes, à travers une performance interactive adaptable à divers espaces de représentation.

Objectifs spécifiques

- Produire et présenter une pièce théâtrale, abordant les inégalités dans la répartition des tâches domestiques ;
- Renforcer la participation de 30 jeunes membres dans le projet dans le processus de la préparation de la pièce théâtrale ;
- Sensibiliser des publics diversifiés, en milieu rural et urbain, via des représentations accessibles et interactives ;

- Développer un spectacle flexible, pouvant être présenté dans différents types d'espaces, aussi bien en plein air (places publiques, quartiers, souks, espaces associatifs) qu'en intérieur (salles, centres culturels, établissements scolaires).

3. Résultats attendus

- Une pièce de théâtre participative développée et validée
- 30 jeunes engagé aux techniques de théâtre de sensibilisation
- Un minimum de 2 représentations réalisées dans 2 zones (rurales et espaces publics)
- Documentation de l'activité (rapport, photos, vidéos)
- Une vidéo de qualité enregistre la présentation de la pièce théâtrale

4. Description des activités

La troupe théâtrale retenue sera chargée de concevoir, produire et représenter un spectacle théâtral de sensibilisation répondant aux exigences suivantes :

4.1. Contenu artistique

- Le spectacle doit traiter de la thématique du partage des rôles domestiques entre les femmes et les hommes, en abordant les stéréotypes, les résistances au changement et les modèles positifs de partage équitable ;
- Le texte dramatique doit être en arabe dialectal marocain (darija).
- Le spectacle doit intégrer des moments d'interaction avec le public selon les principes du théâtre-forum (méthode Augusto Boal) ;
- La durée du spectacle doit être comprise entre 30 minutes et 40 minutes, incluant le temps d'interaction avec le public.

4.2. Exigences techniques et logistiques

- Le spectacle doit être conçu pour être jouable dans tout type d'espace : espaces extérieurs ouverts (rues, places, parcs, terrains) et espaces intérieurs (salles équipées ou non, foyers, écoles) ;
- Le dispositif scénique doit être léger, modulable et transportable, permettant un montage et un démontage rapides ;
- La troupe doit être autonome en matière de sonorisation et d'éclairage de base pour les représentations en extérieur ;
- La mise en scène doit permettre une proximité avec le public et favoriser l'interpellation directe et la participation active des spectateurs.

4.3. Approches théâtrales requises

La troupe candidate doit justifier d'une expérience avérée dans au moins deux des trois approches suivantes :

1. Théâtre de rue : capacité à capter l'attention d'un public non captif, à investir l'espace public et à gérer l'improvisation liée aux conditions de représentation en extérieur ;
2. Théâtre en salle : maîtrise des codes de la représentation frontale, gestion de la lumière, du son et de la scénographie en espace fermé ;
3. Théâtre-forum (théâtre de l'opprimé) : maîtrise de la méthodologie d'Augusto Boal, capacité à animer un débat théâtralisé et à gérer les interventions du public en tant que « spect-acteurs ».

5. Approche méthodologique

Le/la prestataire devra adopter :

- Une approche participative impliquant activement les jeunes
- Une approche sensible au genre et aux droits humains
- Une pédagogie interactive basée sur le théâtre forum ou théâtre de rue
- Une adaptation aux réalités rurales et aux contextes locaux

6. Livrables attendus

- Note conceptuelle et artistique de la pièce
- Script final de la pièce
- Plan de tournée
- Rapport final incluant :
 - Nombre de représentations
 - Nombre de bénéficiaires
 - Analyse qualitative de l'impact
- Supports audiovisuels (photos/vidéos)

7. Durée de la mission

La mission s'étendra sur une période estimée de **5 semaines**, répartie comme suit :

Étape	Date / Délai
Publication du TDR	06/04/2026
Date limite de soumission des offres	12/04/2026 à 23h59
Évaluation des offres et sélection	13/04/2026
Notification de la troupe retenue	14/04/2026
Phase de création et de répétitions	4 semaines
Période de représentations	12/05/2026 – 30/06/2026

8. Profil du/de la prestataire

La troupe ou compagnie théâtrale candidate doit répondre aux critères suivants :

- Expérience minimale de 3 ans dans la création et la représentation de spectacles théâtraux de sensibilisation ;
- Expérience documentée en théâtre de rue et/ou théâtre-forum ;
- Capacité à travailler dans des espaces non conventionnels (extérieurs et intérieurs) ;
- Connaissance des problématiques liées à l'égalité de genre et au partage des rôles domestiques ;
- Disponibilité d'une équipe technique et artistique complète (comédiens, metteur en scène, animateur-forum, régisseur).

9. Modalités de soumission

Les candidat·e·s intéressé·e·s doivent soumettre :

- Présentation de la troupe (historique, expériences similaires, références) ;
- Note méthodologique décrivant l'approche artistique, la dramaturgie envisagée et les techniques théâtrales utilisées ;
- Synopsis ou note d'intention du spectacle proposé ;
- Composition de l'équipe artistique et technique mobilisée (CV du metteur en scène et des comédiens principaux) ;
- Planning prévisionnel de création et de représentation ;
- Portfolio ou supports visuels de productions antérieures (photos, vidéos, articles de presse).
- Une offre financière bien détaillé

Les candidatures doivent être envoyées par mail à receptiontahadi2003@gmail.com au plus tard le 14 Avril 2026 à 23H59 en indiquant en objet : Candidature – Pièce théâtrale.