



Financé par
l'Union européenne

Avec l'Appui de la FONDATION DROSOS
drosos (...)



Termes de référence : Production d'un documentaire

Contexte :

Ces termes de références sont réalisés dans le cadre de la mise en oeuvre de l'Académie Ali Zaoua des Métiers de la Culture qui est un projet porté par la Fondation Ali Zaoua qui a pour but de former des professionnels de la culture en leur offrant des programmes de formation de haute qualité et en les accompagnant dans leur développement de carrière pour répondre aux besoins du marché de la culture. L'Académie est soutenue grâce au financement de l'Union européenne dans de cadre du partenariat UE-Maroc pour la promotion de la culture, la Fondation DROSOS et l'INDH Préfecture de Ain Sebaa.

Objectifs de l'Activité

Les objectifs principaux de ce film institutionnel sont :

1. Montre le rôle de la Fondation Ali Zaoua à travers son projet de l'Académie comme acteur majeur pour la formation professionnelle dans le secteur culturel.
2. Met en avant le rôle des structures culturelles partenaires dans la cohésion sociale.
3. Montre l'empowerment des jeunes par le biais de l'art et la créativité.
4. Présente des témoignages d'acteurs et de personnes ressources du projet.
5. Illustre les parcours des jeunes artistes et professionnels de la culture.
6. Sensibilise et informe les services, les décideurs et le grand public sur les impacts du projet.

Séquençage et méthodologie

1. Pré-production :

- Réalisation d'un storyboard du documentaire
- Identification des six jeunes (hommes et femmes, artistes et professionnels de la culture) dans chaque région en coordination avec la Responsable communication
- Planification des interviews des participants, des témoignages des acteurs culturels sélectionnés et des personnes ressources du projet.
- Établissement d'un calendrier de tournage.
- Coordination avec les Centres des étoiles et les structures partenaires.

2. Production :

- Réalisation des interviews et des témoignages.

(Le documentaire peut contenir des entretiens individuels, des entretiens de groupe, des tournages d'actions ou de personnes ou des voix off)

- Tournage des séquences montrant le quotidien et les activités des jeunes sélectionnés dans les cinq régions où est présente la Fondation.
- Captation des interactions et des événements au sein des structures culturelles notamment lors des stages ou de l'insertion professionnelle des jeunes.

3. Post-production :

- Montage du documentaire en intégrant les séquences tournées et les témoignages recueillis
- Ajout de la musique, des graphismes et sous-titres (anglais, français ou arabe) et des effets nécessaires.
- Révisions et validation finale du documentaire.

4. Rôles et responsabilités :

- DOP / Vidéaste
- Ingénieur du son
- Journaliste pour les interviews
- Collaboration avec le responsable de la communication pour garantir la qualité et la pertinence des contenus.

Livrables

1. Livrables principaux

- Version finale du documentaire d'une durée de 45 minutes en haute qualité (4K ou HD) sur un support numérique (ex. : fichier .mp4, .mov) avec une version sous titrée.
- 1 bande d'annonce (1-2 minutes) pour la promotion et 3 teasers courts** (15-30 secondes) pour les réseaux sociaux
- Vidéo making-of : montrant les coulisses de la production et les interviews de l'équipe.

2. Livrables techniques

Fichiers source

- Fichiers de projet : projets de montage (Adobe Premiere, Final Cut Pro, etc.).
- Rushes : toutes les séquences brutes filmées.
- Pistes audio séparées : dialogues, effets sonores, musique de fond.
- Titres et sous-titres : fichiers de sous-titres (ex. : .srt, .vtt) et éléments graphiques des titres.
- Graphismes et animations : fichiers des animations et des effets visuels utilisés dans le documentaire.

3. Documents administratifs

- Contrats de cession de droits : pour tous les participants.
- Autorisations de tournage : pour les lieux et propriétés filmés.
- Licences musicales : documents attestant des droits d'utilisation des musiques.
- Accompagnement pour obtenir le certificat de dépôt du documentaire auprès de l'Office Marocain du Droit d'Auteur (BMDA).

4. Rapport

- Rapport de production : détaillant le processus de création, les défis rencontrés et les solutions.

Qualifications et compétences requises :

Techniques :

- Expérience confirmée en production de vidéo, notamment dans la réalisation de reportages documentaires ou portraits.
- Maîtrise des techniques audiovisuels
- Compétences en montage vidéo et en utilisation de logiciels de montage.

Fonctionnelles :

- Capacité à raconter des histoires de manière captivante et inspirante.
- Sensibilité aux enjeux de la formation professionnelle et de l'insertion des jeunes.
- Excellentes compétences en communication et en collaboration.
- Forte capacité à s'adapter

Modalités de soumission :

Les candidats intéressés sont invités à soumettre leur proposition incluant :

- Un CV détaillant leur expérience et compétences pertinentes.
- Un portfolio de travaux précédents, en particulier des exemples de documentaire.
- Une note méthodologique expliquant leur approche pour cette mission.
- Un calendrier prévisionnel exemple qui servira de base et un budget estimatif.

Durée de la mission et modalité de paiement :

- Mission prévue sur 24 mois.
- Paiement par livrable (Tous les frais sont à la charge du prestataire)

Les propositions doivent être envoyées avant le 30 juillet 2024 à 23h59 à l'adresse suivante : candidatures.a.m.c@gmail.com

Pour toute question ou information supplémentaire, veuillez contacter :

Anissa Agbi - anissa.agbi@gmail.com

